



## Daniel OTTEVAERE



Chant / Voice

du 26 juillet au 1er août (S1)

July 26th to August 1st (S1)

Daniel Ottevaere est né à Bruxelles. Il étudie le chant, l'art lyrique et la mélodie à Bruxelles (1er Prix à 19 ans dans la classe de Jules Bastin au Conservatoire Royal de Musique), à Vienne (auprès de Hans Hotter) et à Castelfranco-Veneto en Italie.

Il s'installe ensuite en France (Paris puis Lille) et étudie quatre ans à l'Ecole de l'Opéra de Paris et avec Daniel Delarue. Depuis quelques années, il travaille avec José Van Dam. Après ses débuts à l'Opéra de Paris dans «Orfeo» de Monteverdi (mise en scène d'Antoine Vitez), Il est régulièrement invité sur bon nombre de scènes françaises et internationales.

Il chante à l'Opéra de Paris (Salome, l'Heure espagnole, Rigoletto, Manon, Die Zauberflöte, Ariadne auf Naxos, la Belle Hélène, Dialogues des Carmélites, le Petit Ramoneur, Pénélope et Mélisande, ...) ; à l'Opéra de Marseille (Christophe Colomb, Die Zauberflöte, les Pêcheurs de Perles, Vol de nuit, Thaïs, Die Meistersinger von Nürnberg) ; à l'Opéra de Nancy (Lucrezia Borgia, la Damnation de Faust, Boulevard Solitude, Le Nozze de Figaro, La Fanciulla del West, Der Rosenkavalier) ; à l'Opéra de Bordeaux (Gianni Schicchi, Ariadne auf Naxos, Eugen Onegin, A Midsummer Night's Dream) ; au Capitole de Toulouse (Traviata, Rigoletto) ; à l'Opéra de Montpellier (Vol de nuit, Traviata) ; à l'Opéra de Metz (Cenerentola, Salome) ; à l'Opéra d'Avignon (les Pêcheurs de Perles, Thaïs) ; à l'Opéra de Nantes (Khovanchchina) ; à l'Opéra de Lausanne (Turandot, Boulevard Solitude) ; au Théâtre Reggion de Turin (Cendrillon) ; au San Carlos de Lisbonne (Salome) ; au Seoul Art Center (Salome) ; au teatro Colon de Buenos-Aires (Enfance du Christ) ; à l'Opéra des Flandres (Cendrillon) ; à Ludwigshafen am Rhein (Boulevard Solitude) ; à l'Opéra de Monte-Carlo (Cendrillon) ; ...

Il se produit aux Festivals d'Orange (Macbeth), de Bregenz (le Roi Arthus), de Montpellier Radio-France (Salome), de Saint-Céré (Die Zauberflöte), d'Albi (The Rape of Lucretia), ... Il chante plusieurs rôles dans des créations mondiales : la Chatte Anglaise de Henze (Opéra comique), Doktor Faustus de K. Boehmer (Palais Garnier), le Maître et Marguerite de Y. Höller (Palais Garnier), Prova d'Orchestra de Battistelli (Opéra du Rhin), Yamaon de G. Scelsi dans le cadre de la Saison Philharmonique des Beaux Arts à Bruxelles, accompagné par l'Ensemble Musiques Nouvelles (Création belge), ...

En concert, il interprète la Damnation de Faust et l'Enfance du Christ de Berlioz, le Requiem et la Messe du Couronnement de Mozart, la Theresienmesse et die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze de Haydn, le Magnificat et les Cantates 140, 211, 85 et 82 de Bach, le Dichterliebe de Schumann, le Winterreise et des Lieder de Schubert, Brahms ..., Alexander's Feast de Haendel, le Requiem de Brahms, ...

Il chante également régulièrement pour Radio France : Guerre et Paix, Salome, la Forza del Destino, les Béatitudes, divers concerts lyriques, ...

Il chante auprès d'artistes prestigieux tels que Montserrat Caballé, Régine Crespin, Ruggero Raimondi, Barbara Hendricks, José Van Dam, Nicolai Gedda, June Anderson, Hans Hotter, Eva Marton, Bernd Weikl, Alfredo Kraus, Galina Vichnievskaïa, Roberto Alagna ... , sous la direction des chefs Marek Janowski, Georges Prêtre, Michelangelo Veltri, Marcello Viotti, Armin Jordan, Mstislav Rostropovitch, Michel Plasson, Jean Fournet, Myung-whun Chung, Bruno Campanella, Marc Minkowski... et travaille avec des metteurs en scène tels que Jean-Louis Martinoty, Antoine Vitez, Georges Lavaudant, Marcel Bluwal, Jérôme Savary, Robert Carsen, André Engel, Georges Lavelli, Dieter Dorn, ...

Il participe à plusieurs enregistrements discographiques : la Jolie Fille de Perth, le Postillon de Longjumeau et la Muette de Portici (chez EMI), les Béatitudes, Guerre et Paix (chez Erato), Boulevard Solitude (chez Casca-velle) et le Roi Arthus (chez Koch).

Dans un autre domaine, Daniel Ottevaere a signé deux mises en scènes (et adaptations): Offenbach sur Canapé (2001) et Cabaret Chauve-Souris (2007), deux productions de la compagnie la Clef des Chants.

Soucieux de transmettre, Daniel Ottevaere est professeur de chant à l'Ecole Normale de Musique de Paris, à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth à Bruxelles (aux côtés de José Van Dam) ainsi qu'au Conservatoire de Valenciennes. Récemment on a pu l'entendre donner cours sur France Musique (émission de Stéphane Goldet, « l'Atelier des chanteurs »).

On l'a entendu en 2007/2008 dans plusieurs récitals d'opéra en France, dans la Cantate du Café et la Cantate 85 de J.S.Bach au Festival Arques Lyrique-Concerts et lors de la création de *Vigilia* de Gustav Rihm (Création en Belgique dans le cadre de la saison Bozar avec l'Ensemble Musiques Nouvelles).

Récemment, il s'est produit en récital à Paris dans le cadre de la saison musicale de l'Eglise Saint Merry (*Diabolus in Musica* "Les excursions de Méphisto"), ainsi qu'à Nancy "Festival Nancyphonies", dans le même programme. On a pu l'entendre ensuite au Festival des Rencontres Musicales Internationales d'Enghien (Belgique), dans la Cantate du Café de J.S. Bach, qu'il a lui-même mise en scène, dans l'opéra *St Kilda* de Graham et Dessy (Belgique et Grenoble), en récital à Paris (Winterreise), en Normandie («Autour de Don Giovanni Eros – Thanatos»), au manège.mons en Belgique (*Diabolus in Musica*), ...

Il chantera en concert le 7 mai 09 à Flagey (Bruxelles) aux côtés de José Van Dam (Mozart, Boïto).

Cet été, il sera Monterone dans *Rigoletto* (Festival Opéra en plein air) dans la mise en scène de Francis Perrin, à Paris et partout en France, Alasdair dans *St Kilda* au Festival International d'Edimbourg, et chantera la *Winterreise* de Schubert au Festival des Nancyphonies à Nancy.



Daniel Ottevaere was born in Brussels. He studied singing, lyric art and melody in Brussels (at the age of 19, he wins the 1st Prize in Jules Bastin's course at the Royal Conservatoire of Music), in Vienna (with Hans Hotter) and in Castelfranco-Veneto in Italy. Then, he settled in France (Paris and then Lille) and for four years, he has studied at the School of the Opera Paris and with Daniel Delarue.

He started learning with (his teacher) José Van Dam a few years ago and still is. After his debuts, within the context of the Opera de Paris, in *Orfeo* by Monteverdi, directed by Antoine Vitez, he is regularly invited on many French and international scenes. He sings at the Opera de Paris (*Salome*, *L'heure espagnole*, *Rigoletto*, *Manon*, *The Magic Flute*, *Ariadne auf Naxos*, *La Belle Hélène*, *The Dialogues of the Carmelites*, *Little Sweep*, *Pelléas and Mélisande*, ...); at the Opera de Marseille (*Christopher Columbus*, *The Magic Flute*, *The Pearl Fishers*, *Vol de Nuit*, *Thaïs*, *The Mastersingers of Nuremberg*); at the Opera de Nancy (*Lucrezia Borgia*, *La Damnation de Faust*, *Boulevard Solitude*, *The Marriage of Figaro*, *The Girl of the Golden West*, *Der Rosenkavalier*); at the Opera de Bordeaux (*Gianni Schicchi*, *Ariadne auf Naxos*, *Eugene Onegin*, *A Midsummer Night's Dream*); at the Capitole de Toulouse (*La Traviata*, *Rigoletto*); at the Opera de Montpellier (*Vol de Nuit*, *La Traviata*); at the Opera de Metz (*La Cenerentola*, *Salome*); at the Opera d'Avignon (*The Pearl Fishers*, *Thaïs*); at the Opera de Nantes (*Khovanshchina*); at the Opera de Lausanne (*Turandot*, *Boulevard Solitude*); at the Reggion Theatre of Turin (*Cendrillon*); at the San Carlos in Lisboa (*Salome*); at the Seoul Art Centre (*Salome*); at the Teatro Colón de Buenos Aires (*The Childhood of Christ*); at the Opera des Flandres (*Cendrillon*); at Ludwigshafen am Rhein (*Boulevard Solitude*); at the Opera de Monte-Carlo (*Cendrillon*)...

He performs in Orange Festival (Macbeth), in Bregenz Festival (Le Roi Arthus), in Montpellier Radio-France Festival (Salome), in Saint-Céré Festival (The Magic Flute), in Albi Festival (The Rape of Lucretia)... He sings several characters in international creations: La Chatte Anglaise by Henze (comic opera), Doctor Faustus by K.Boehmer (Palais Garnier), Maître et Marguerite by Y.Höller (Palais Garnier), Prova d'Orchestra by Battistelli (Opera du Rhin), Yamaon by G. Scelsi within the context of the Beaux Arts Philharmonic Season in Brussels with Ensemble Musique Nouvelles (Belgian creation),...

During the concert, he interprets La Damnation de Faust and The Childhood of Christ by Berlioz, Mozart's Requiem and Coronation Mass, Haydn's Theresienmesse and The Seven Last Words of Christ, Bach's Magnificat and cantatas 140, 211, 85 and 82, Schumann's Dichterliebe, Schubert's Lieder and Winterreise, Brahms... , Haendel's Alexander's Feast and Brahms' Requiem, ... He also regularly sings for Radio France: War and Peace, Salome, La Forza del Destino, The Beatitudes and various lyric concerts,...

He sings with renowned artists such as Montserrat Caballé, Régine Crespin, Ruggero Raimondi, Barbara Hendricks, José Van Dam, Nicolai Gedda, June Anderson, Hans Hotter, Eva Marton, Bernd Weikl, Alfredo Kraus, Galina Vichnievskaïa, Roberto Alagna...

He is conducted by Marek Janowski, Georges Prêtre, Michelangelo Veltri, Marcello Viotti, Armin Jordan, Mtislav Rostropovitch, Michel Plasson, Jean Fournet, Mynng Whun Chung, Bruno Campanella, Marc Minkowski... He works with directors such as Jean-Louis Martinoty, Antoine Vitez, Georges Lavaudant, Marcel Bluwal, Jérôme Savary, Robert Carsen, André Engel, Georges Lavelli, Dieter Dorn,...

He takes part in several recordings: La Jolie Fille de Perth, Le Postillon de Longjumeau, La Muette de Portici (EMI), The Beatitudes, War and Peace (Erato), Boulevard Solitude (Cascavelle) and King Arthur (Koch). In another field, Daniel Ottevaere directed and adapted two works: Offenbach sur Canapé in 2001 and Cabaret Chauve-Souris in 2007, which are production made by the company called La Clef des Chants.

Daniel Ottevaere is really concerned with passing on his knowledge. That's why he is a singing teacher at the Ecole Normale de Musique in Paris, at the Chapelle Musicale Reine Elisabeth in Brussels (with José Van Dam) and at the Valenciennes Conservatoire. Recently, he was giving singing lessons on France Musique during Stéphane Goldet's programme, "l'Atelier des Chanteurs").

In 2007 and 2008, he sang in several opera recitals in France, in The Coffee Cantata and in Bach's Cantata 85 during the Arques Lyric-Concerts Festival and during the creation of Gustav Rihm's Vigilia, which is a Belgian creation within the context of the Bozar Season with Ensemble Musiques Nouvelles.

Recently, he appeared in a recital in Paris within the framework of the musical season of Saint Merry Church (Diabolus in Musica, Les excursions de Méphisto) and also in Nancy during "Festival Nancyphonies" with the same programme. Then he appeared in Enghien Festival des Rencontres Musicales Internationales (Belgium), in Bach's The Coffee Cantata, directed by himself, in St Kilda opera by Graham and Dessy (Belgium and Grenoble), in a recital in Paris (Winterreise), in Normandy (Autour de Don Giovanni Eros- Thanatos), at manège.mons, Belgium, with Diabolus in Musica.

On May 7th 2009, he sang in a concert in Flagey, Brussels, with José Van Dam (Mozart, Boïto).

This summer, he has just interpreted Monterone in Rigoletto (open air Opera Festival) in Paris and everywhere in France, directed by Francis Perrin; Alasdair in St Kilda at the International Festival of Edinburgh, and he sang Shubert's Winterreise during Nancyphonies Festival in Nancy.

He will lately perform in Switzerland in a recital whose programme will be made of Russian melodies (Chostakovitch, Tchaïkovski, Rachmaninov).

