

Académie des CiMes de Val d'Isère

13



Didier SEUTIN



**Chœurs d'enfants /
Children Chorus**

(S1/S2)

Didier Seutin a débuté ses études musicales à la Maîtrise des Petits Chanteurs du Mont-Royal au Québec. Après un Premier Prix dans la classe d'orgue du Conservatoire de Montréal, il bénéficie du soutien du Conseil des Arts du Canada et du Ministère des Affaires Culturelles du Québec et poursuit sa formation en France auprès d'André Isoir et d'Odile Bailleux. Premier Prix des conservatoires de Boulogne-Billancourt et de Bourg-la-Reine.

Musicien éclectique, il s'oriente ensuite vers des études de direction de chœur et d'orchestre, avec Pierre Calmelet et Anton Swarowsky. En 1995, il obtiendra le Diplôme d'état de direction d'ensembles vocaux.

Depuis, Didier Seutin n'a de cesse de transmettre sa passion et son expérience. Il enseignera dans plusieurs conservatoires en Ile-de-France. En tant que responsable des chorales d'enfants au Conservatoire Mozart du Centre de Paris, Didier Seutin a développé un parcours qui permet aux élèves d'acquérir les bases du chant choral et, pour ceux que cela intéresse, d'enrichir leur expérience par une pratique dans trois ateliers différents. Ces ateliers (Petite Schola, Atelier Polyphonique et Atelier « Sur les pas du Jazz ») visent à accompagner les élèves en fonction de leur profil, mais aussi de leurs envies. Ils se produisent régulièrement dans différents lieux prestigieux de la capitale (Musée du Louvre, Théâtre du Châtelet, église St-Eustache...)

Il a été directeur artistique de 1995 à 2009 du Chœur de Femmes de Paris, qui a participé avec l'orchestre du C.N.R. de Boulogne-Billancourt à la création en Ile-de-France du Cantique de la Création de Jacques Castérède, ainsi qu'à la création du Chemin de la Croix d'Antoine d'Ormesson.

Didier Seutin a occupé les postes de Maître de chapelle à l'église Saint-Eustache de Paris et de Chef de chœur de la Société des chanteurs de Saint-Eustache. Il a donné avec cette formation plusieurs concerts, au programme desquels on retrouve des œuvres comme le Magnificat de Johann Sebastian Bach et sa Passion selon saint Matthieu dans la version de F. Mendelssohn, les Vesperae solennes de Confessore de Mozart, etc. Il s'est vu confié la création et l'enregistrement du Chemin de la Croix de Paul Claudel mis en musique par Antoine d'Ormesson, ainsi que la création de son opéra de chapelle L'Amour de Madeleine au Festival du Comminges.

Sa passion pour la musique l'amène également à concevoir des programmes de concerts accompagnés par des ensembles de musique de chambre, en se souciant tout particulièrement du respect des différents styles. En tant qu'arrangeur et transcripteur, Didier Seutin travaille régulièrement à des adaptations pour les différentes formations qu'il dirige, quelles soient vocales ou instrumentales. Aussi, dernièrement, lui a été confié par Kaija Saariaho l'arrangement orchestral d'une de ses compositions : Horloge, tais-toi ! Cette version a été publiée par Chester Music en 2009.



Didier Seutin first began to study music with the *Maîtrise des Petits Chanteurs du Mont-Royal* in Quebec. Having graduated with distinction from the organ department of the *Montreal Conservatoire (Academy of Music)*, he was then able to complete his training in France with André Isoir and Odile Bailleux through a grant endowed by the *Conseil des Arts du Canada* and the *Ministère des Affaires Culturelles* of Quebec. This resulted in his being awarded, again with honors, the diplomas of both *Boulogne-Billancourt* and *Bourg-la-Reine* Conservatories.

An eclectic musician, Didier Seutin then proceeded to study choir and orchestra conducting with Pierre Calmelet and Anton Swarowsky. In 1995, he was awarded the *Diplôme d'Etat de direction d'ensemble vocaux*.

Since then, Didier Seutin has been eager to pass on both his passion and experience in the various schools where he has been teaching. At the *Conservatoire Mozart* in Paris, where he is now currently in charge of the children's choirs, he has developed a method enabling his students to extend their singing practice through participation to three workshops — *Petite Schola*, *Atelier polyphonique* and *Atelier « Sur les pas du jazz »* — each responding to the diverse range of singing abilities and tastes. The workshops regularly perform in many prestigious places in Paris such as the *Louvre Museum*, the *Théâtre du Chatelet*, or the *Eglise Saint-Eustache*.

As the artistic director of the *Chœur de Femmes de Paris* from 1995 to 2009, Didier Seutin took part in the first production of Jacques Castérède's *Cantique de la Création* and Antoine d'Ormesson's *Chemin de la Croix*, both in *Ile de France*.

During his years as *Kapellmeister* to the *Eglise Saint-Eustache* in Paris, Didier Seutin conducted the *Société des chanteurs de Saint-Eustache* to perform a number of major pieces such as Johann Sebastian Bach's *Magnificat* and *St. Matthew Passion (Mendelssohn Version)*, Mozart's *Vesperae solennes de Confessore* etc.

On the more contemporary side, Didier Seutin has been entrusted with the first production and recording of Antoine d'Ormesson's *Chemin de la Croix* (adapted from Paul Claudel) as well as with the production of d'Ormesson's chapel opera *L'amour de Madeleine* (for the *Comminges Festival*).

Didier Seutin's dedication to music leads him repeatedly to arrange and transcribe pieces for the various vocal and instrumental groups, including chamber music, under his conduction. This is done with the utmost respect for the different styles of music. His recent orchestral arrangement of Katia Saariaho's *Horloge, tais-toi !* was thus published by *Chester Music* in 2009.

