



## Dimitri VASSILAKIS



Piano

(S1)

Né à Athènes, «Dimitri Vassilakis commence ses études musicales dans sa ville natale. Après un parcours brillant, il entre en 1985 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dont il sort avec plusieurs premiers prix, notamment un premier prix de piano à l'unanimité ainsi qu'un premier prix de musique de chambre et accompagnement.

En 1992, il intègre l'Ensemble Intercontemporain de Pierre Boulez en tant que pianiste. Il a d'ailleurs assuré pour Pierre Boulez la création de sa dernière oeuvre pour piano «Incises» et a participé à l'enregistrement de «Répons» et «Sur Incises» parus chez Deutsche Gramophon.

Il a également travaillé avec les plus grands compositeurs contemporains tels que Iannis Xenakis, Luciano Berio, Karlheinz Stockhausen, György Kurtàg... Son disque, «Le Scorpion» de Martin Matalon, a reçu le Grand Prix du disque de l'Académie Charles Cros dans la catégorie «Meilleur enregistrement de musique contemporaine de l'année 2004».

Il participe à de nombreux festivals à travers le monde: Salzbourg, Edimbourg, Lucerne, Proms de Londres, Mai musical Florentin, Automne de Varsovie, Musique de chambre d'Ottawa... et a joué dans des salles aussi prestigieuses que le Carnegie Hall de New York, la Philharmonie de Berlin - sous la direction de Sir Simon Rattle -, le Royal Festival Hall de Londres, Concertgebouw d'Amsterdam, Teatro Colon de Buenos Aires... Son répertoire s'étend de Bach aux jeunes compositeurs d'aujourd'hui et comprend, entre autres, l'intégrale pour piano de Boulez et Xenakis.

. Mr. Vassilakis's incisive, clear-textured reading of "12 Notations" (1945) showed this harmonically spiky work as a young composer's thorough examination of the piano's resources, expressive as well as technical. In its best moments, Mr. Vassilakis's reading conveyed not only the curiousness that propelled this exploration but also the thrill of discovery. . .

The New York Times / Allan Kozinn

Dimitri Vassilakis a fait entendre un bref et charmant Kinderstück de Webern ; il a su transmettre toute la nostalgie de plusieurs des Jatekok de Kurtag, comme cet Hommage à Farkas Ferenc, d'une douceur mélancolique poignante, avant de conclure par une interprétation flamboyante du Baiser de l'Enfant-Jésus de Messiaen. . .

Christophe Corbier

Dans la sonate n°2 de Boulez : . . . Aussi fut-on littéralement estomaqué de constater l'incroyable fidélité de l'interprète à toutes les indications de nuance, de dynamique et de caractère d'une partition redoutable. . . . d'une exquise délicatesse . . .

Avec la même profondeur, Vassilakis prit congé avec deux extraits des Etudes d'exécution transcendante de Liszt : un Chasse-neige qu'il sut rendre orchestral, précédé d'une Ricordanza déjà impressionniste. . .  
Dans le «Catalogue des Oiseaux» : . . . des reliefs saisissants. Une grande découverte !  
Cité de la Musique



Born in Athens, Dimitri Vassilakis began studying music in his native Greece. After brilliant studies, he continued his training at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (1985), where he graduated with the jury's unanimous highest honours in piano, in chamber music and accompaniment.

En 1992, he becomes member of the famous Ensemble Intercontemporain. Then, he premiered Incises by Pierre Boulez and took part in the Deutsche Grammophon recording of Boulez's Répons and sur Incises. He has recorded Martin Matalon's Dos formas del tiempo in addition to Le Scorpion, for which the Académie Charles Cros awarded him the Grand Prix du disque 2004. He has also worked with the most respected composers: Iannis Xenakis, Luciano Berio, Karlheinz Stockhausen, György Kurtág...

He performed as a soloist in many Festivals: Salzburg, Edinburgh, Lucerne, Proms in London, Maggio Musicale Fiorentino, Automne de Varsovie, Chamber music of Ottawa... and in prestigious concert venues like the Carnegie Hall of New York, the Berliner Philharmonie – under the conductor Sir Simon Rattle -, the Royal Festival Hall of London, Amsterdam Concertgebouw, Teatro Colon de Buenos Aires...

His repertoire includes works from Bach to the young contemporary composers and the complete piano works by Pierre Boulez and the complete works for piano solo by Iannis Xenakis among others.

. . .Mr. Vassilakis's incisive, clear-textured reading of "12 Notations" (1945) showed this harmonically spiky work as a young composer's thorough examination of the piano's resources, expressive as well as technical. In its best moments, Mr. Vassilakis's reading conveyed not only the curiousness that propelled this exploration but also the thrill of discovery. . .

The New York Times / Allan Kozinn

