



Emilia BARANOVSKA



Violoncelle / Cello

(S1/S2)

« Emilia Baranowska, l'une des plus grandes violoncellistes au monde ».

France Soir

Née en Bulgarie, Emilia Baranowska commence la musique à l'âge de 4 ans. Son parcours remarquable la conduit du Conservatoire Supérieur de Musique de Sofia où elle étudie avec Zdravko Jordanov disciple de Mstislav Rostropovich jusqu'au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe d'Elefterios Papastovro, disciple de Pablo Casals. Elle entame une carrière internationale de concertiste à l'âge de 18 ans et se produit dans les plus grands festivals. Elle réalise très vite son premier enregistrement chez Deutsche Grammophon.

A 19 ans, elle entreprend une tournée de concerts pour les Jeunesses Musicales de Grèce avec le grand pianiste grec Jannis Papadopulos. Invitée par la télévision française pour jouer dans l'émission consacrée au Trio Stern, Rose, Istomin, c'est Léonard Rose en personne qui propose à la jeune artiste de continuer son perfectionnement dans sa classe, à la Julliard School de New-York. Elle y reçoit en 1981 les plus prestigieuses distinctions au terme du Professional Study Plan. Puis ses affinités artistiques la conduisent vers Pierre Fournier avec qui elle travaille pendant 3 ans, à Genève. Sa carrière artistique croise le chemin des plus grands violoncellistes : André Navarra, Paul Tortelier, Arto Noras... et surtout Jacqueline du Pré, avec qui elle travaille en particulier le Concert d'Elgar avant de le jouer avec l'Orchestre Symphonique de Mulhouse en France.

En tant que soliste, elle se produit avec les plus prestigieux chefs, parmi lesquels : Claudio Abbado, Carlos Kleiber... et orchestres internationaux : Orchestre Philharmonique de Prague, Orchestre National Symphonique de Chine, Orchestre philharmonique de Sofia, Chamber Orchestra of Europe, Orchestre de la Radio Bulgare, Sudwest Symphony, Orchestre Symphonique de Bodensee, Orchestre Symphonique de Tbilissi en Georgie, Russie...

Sollicitée par les plus grandes scènes dont le légendaire Carnegie Hall de New-York, Emilia Baranowska se produit seule, en duo ou avec orchestre aux quatre coins du monde : Etats-Unis, Allemagne, France, Italie, Grèce, Suisse, Belgique, Bulgarie, Géorgie, Israël, Liban... Son répertoire s'étend de Bach aux auteurs contemporains. On peut régulièrement l'entendre à la radio : Radio France, Radio Nacional de Espana, Radio USA Washington, Radio Vatican, Bulgarian national Radio, Radio Russie, Radio Korea...

Avec un violoncelle créé pour elle par le luthier français Pierre Carado, Emilia Baranowska impose une sonorité unique :

« Son jeu éminemment physique est expressionniste : alternance de passages en force et d'évidences tempérées, accentuant certains traits et vivifiant certaines couleurs, toujours en quête d'une émotion immédiate. Pour elle, aucune musique ne doit s'entendre, donc se jouer, avec détachement et distance. Emilia Baranowska empoigne son instrument pour donner sa chair à la musique. Sa chair, dense et souple, ferme, soyeuse, palpable à l'opposé d'une leçon d'anatomie musicale, elle nous donne une leçon d'incarnation » Yves Ulmann (scénariste). C'est sans doute pour cela que des contemporains tels que William Bolcom, Sergio Calligaris ou Dimiter Christoff lui dédient leurs oeuvres les plus récentes.

Ce refus des concessions en fait un professeur recherché dans les Master Classes.

« Emilia Baranowska – engagement totale d'une artiste supérieure. » Le Journal de Genève

« Emilia Baranowska – une virtuose du violoncelle.» France – Amérique – New-York

« Forte présence instrumentale, tempérament très prononcé, sonorité riche et cultivée.» Culture Sofia

« Bach, plus moderne que jamais ! Marque des plus grands, Emilia Baranowska apporte du nouveau.»
La dépêche



Emilia Baranowska is one of the greatest cellists in the world". France Soir

Born in Bulgaria, Emilia Baranowska began her musical studies at the age of four. Her studies took her from the Sofia National School of Music – where she studied with Zdravko Jordanov, disciple of Mstislav Rostropovich- to the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris – with Elefterios Papastavrov, disciple of Pablo Casals. Emilia Baranowska launched her international career at the age of 18 at the then Europe's most important Festivals. Soon afterwards she recorded her first CD for Deutsche Grammophon.

At the age of 19, she undertook a tour with the "Jeunesses Musicales" from Greece by the side of the famous Greek pianist Jannis Papadopoulos. When invited by the French television to perform in a programme dedicated to the Trio Stern/ Rose/ Istomin, Léonard Rose in person proposed the young artist to pursue her advanced studies with him at the Juilliard School of New York, on its most prestigious grant: the Professional Study Plan. In 1981, she receives prestigious distinctions.

Among her tutors was Pierre Fournier, she worked with the master during 3 years in Geneva. Her artistic career crosses the path of the most famous cellists: André Navarra, Paul Tortelier, Arto Noras... and above all, Jacqueline du Pré, with whom she worked, among others, the Elgar Concert, before performing it with the Orchestre Symphonique de Mulhouse in France.

As a soloist, she has performed with some of the most prestigious conductors: Claudio Abbado, Carlos Kleiber... and with some of the world most respected orchestras: Prague Philharmonic Orchestra, China Symphony National Orchestra, Sophia Philharmonic of Bulgaria, Chamber Orchestra of Europe, Bulgarian Radio Orchestra, Sudwest Symphony, Bodensee Symphony Orchestra, Symphony Orchestra of Tbilissi in Georgia, Russia.

She is solicited to play in the most renowned venues among which the legendary Carnegie Hall of New-York, performing solo, in a duo or with an orchestra, she plays all around the world: USA, Germany, France, Italy, Greece, Switzerland, Belgium, Bulgaria, Georgia, Israel, Lebanon... presenting works from Bach to contemporary composers. She regularly performs for radio programmes: Radio France, Radio Nacional de Espana, Radio USA Washington, Radio Vatican, Bulgarian national Radio, Radio Russia, Korea Radio...

Playing a cello created for her by the French master luthier Pierre Carado, Emilia Baranowska asserts a style and tone that is exclusively hers: . . .

« Her eminently physical style is expressive - alternating between vigor and delicacy while qualities are accentuated and colors enlivened, and always in pursuit of the sublime. For her, music is not something to be heard or played with detachment. When Emilia Baranowska takes hold of her instrument, she offers up her whole body to the music. What emanates is dense, supple, firm, silky and palpable. Never an exercise in musical anatomy, instead she offers us a lesson in embodiment ». Yves Ulmann (scriptwriter). This must be why composers like William Bolcom, Sergio Calligaris or Dimiter Christoff have written recent compositions especially for her.

Her total dedication has made her a favorite among Master classes.

« Emilia Baranowska – engagement totale d’une artiste supérieure. » Le Journal de Genève

« Emilia Baranowska – a cello virtuoso » France-Amérique New York

« Musical charisma, distinctively unique style, rich and splendid sound” Culture Sofia

« Bach, plus moderne que jamais ! Marque des plus grands, Emilia Baranowska apporte du nouveau.» La dépêche

