

Académie des CiMes de Val d'Isère

13



Françoise GNERI

 Alto / Viola

du 26 juillet au 31 juillet (S1)
July 26th to July 31st (S1)

Françoise GNERI débute l'alto à l'âge de sept ans. Elle obtient un brillant premier prix, à l'unanimité au CNSM de Paris, dans la classe de Colette Lequien.

Lauréate des concours Maurice Vieux et de Budapest, elle se perfectionne auprès de Nobuko Imai puis de Georgy Sebök.

Elle est nommée peu après Alto Solo à l'Orchestre de l'Opéra de Paris par Myung Wung Chung.

Son activité intense de chambriste et sa profonde connaissance de la musique du XXème siècle lui valent d'être invitée sur les plus importantes scènes françaises (Châtelet, Radio-France, Théâtre des Champs Elysées, Beaubourg, etc...) et étrangères (Brême, Lisbonne, Tokyo, New-York...) où elle se produit avec des artistes tels que Philip Hirschorn, Christoph Henkel, Roland Pidoux, Jean-Pierre Wallez et Maxim Vengerov. Depuis plusieurs années Une collaboration privilégiée lie Françoise GNERI à la violoncelliste Marie-Paule MILONE et au pianiste Denis PASCAL.

Pédagogue réputée, elle est professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon et régulièrement invitée en Europe à donner des master-classes.

En 1992, elle quitte son poste d'Alto Solo de l'Opéra pour pouvoir répondre à toutes les demandes dont elle fait l'objet, tant son talent et sa sensibilité en font une partenaire appréciée en musique de chambre. C'est ainsi qu'elle prête son concours à de nombreux enregistrements : Quatuors de Lekeu, Quintette de Mozart pour cor et deux altos, duos de Klein, œuvres de Durand, Sperger, Joseph Marx.

Elle a créé plus d'une vingtaine d'œuvres contemporaines et se produit régulièrement en soliste, avec orchestre comme en récital, où elle a à cœur de défendre le répertoire de son instrument qui allie la musique rare (Klein, Marx, Helbrooke...) et le grand répertoire de l'alto.

Elle a enregistré les sonates de Brahms avec Denis PASCAL chez BNL et les six suites de Bach pour violoncelle transcrites à l'alto chez Polymnie.



Françoise GNERI started studying the viola when she was seven. She was awarded a brilliant First Prize at the CNSM in Paris, in Colette Lequien's class.

She was the award-winner at the Maurice Vieux and Budapest competition; she improved her work under the direction of Nobuko Imai and Georgy Sebök.

Then she became a soloist at the Orchestre de l'Opéra de Paris under Myung Wung Chung's direction.

Her intense work as a chamber musician and her very deep knowledge of the music of the XXth century led her to be invited as the guest artist of the most important French music theatres (Châtelet, Radio-France, Théâtre des Champs Elysées, Beaubourg, etc...) and foreign ones as well (Brême, Lisbon, Tokyo, New-York...) where she has performed with such artists as Philip Hirschorn, Christoph Henkel, Roland Pidoux, Jean-Pierre Wallez and Maxim Vengerov. For several years already she has a deep musical collaboration with the French pianist Denis Pascal and the cellist Marie-Paule Milone.

As a well-known teacher, she is teaching at the Conservatoire National Supérieur of Music and Dance in Lyon and she is regularly invited to masterclasses in Europe.

In 1992, she left the Orchestre de l'Opéra de Paris in order to be able to work with different chamber music ensembles who were longing to work with her. Her talent and sensitivity are highly praised and sought. She also took part in numerous recordings such as Quatuors by Lekeu, Quintet for horn and two violas by Mozart, duos by Klein, works by Durand, Sperger and Joseph Marx.

She created more than twenty contemporary works and performs as a soloist with an orchestra or in recitals where she is very keen to stand up for the repertoire of her instrument which consists of rare music (Klein, Marx, Helbrooke...) and the great repertoire for viola.

She recorded the Brahms's sonatas with the French pianist Denis PASCAL for BNL and the six Suites for cello by Bach in a transcription for viola for Polymnie.

