

Académie des CiMes de Val d'Isère

13



Guigla KATSARAVA



Piano

(S1/S2)

Lazar Berman :

«Je considère Guigla Katsarava comme un musicien extrêmement doué, (...) ses interprétations sont toujours imprégnées d'une véritable compréhension du style.»

«... quand on entend Guigla Katsarava, on éprouve un sentiment rare que savent créer les plus grands : celui d'entendre pour la première fois des œuvres que l'on croyait connaître.»

Joël-Marie Fauquet, Musicologue.

Né en Géorgie, Guigla Katsarava suit dès son plus jeune âge une école pour enfants surdoués en URSS (Tbilissi), l'enfant prodige se produit à 11 ans avec l'orchestre philharmonique national de Géorgie dans le 1er concerto de Beethoven.

Il obtient le premier prix au concours des Jeunes Musiciens d'Union Soviétique et entre au très prestigieux Conservatoire Tchaïkowsky de Moscou pour y suivre l'enseignement de Lev Naoumov, lui-même disciple de Heinrich Neuhaus. Il y suit également les classes de musique de chambre, écriture, accompagnement piano, histoire de la musique et obtient le très recherché « Diplôme Rouge ».

En 1994, il quitte l'URSS pour s'imprégner de la culture occidentale et entre en 3e cycle de perfectionnement au Conservatoire National Supérieur de Paris où il rencontre Gérard Frémy.

Il suit les cours de Lazar Berman à la Hochschule Franz Liszt de Weimar et obtient la plus haute distinction en Allemagne : le « Konzert Diplom ».

Divers mécènes lui accordent leur soutien : la Société Générale, au titre du Mécénat Musical, la fondation Yvonne Lefébure, la fondation internationale Nadia et Lily Boulanger.

Guigla Katsarava aborde le grand répertoire de façon très large avec une prédilection marquée pour les œuvres de Scriabine et de Liszt mais aussi celles de Chopin, Schumann, Debussy, Prokofiev ou Chostakovitch. Toutefois, son appétit de découvertes musicales le pousse tout autant vers les œuvres de compositeurs moins connus du grand public : Miaskovski, Szymanowski, Erwin Schulhoff.

C'est avec tout autant d'intérêt qu'il défend ardemment la musique contemporaine. Des compositeurs tels que Henry Nafilyan, Pierre Thilloy, Kirill Zaborov lui ont confié leurs créations, plusieurs autres sont en projet jusqu'en 2010.

Il se produit dans des cadres prestigieux, tant en France qu'à l'étranger :

France : Salle Cortot, Cité de la Musique, les Invalides (Paris), festival de Radio France Montpellier, les Flâneries Musicales de Reims, L'abbaye de la Prée...

Allemagne Opéra de Weimar, Théâtre d'Essen, Residenz de Munich, Atrium Deutsche Bank à Berlin,

Ecosse, Israël (Jérusalem Music Centre), Géorgie, Macédoine (salle philharmonique de Macédoine, Scopia), Pologne, Portugal, Russie, Serbie, Tadjikistan...

Plusieurs de ses prestations ont données lieu à des enregistrements télévisés ou radiophoniques : France Musiques, Radio Classique, « The Voice of America » (USA), The Voice of Music (Israël)...

Il collabore avec le violoniste Gérard Poulet, les violoncellistes Guiorgui Kharadze, Philippe Muller, Jérôme Pernoo, Dominique de Williencourt, les quatuors Arpeggione, Benaïm.

Professeur de piano titulaire à l'Ecole Normale Cortot de Paris, ses compétences pédagogiques très recherchées en font un invité de choix dans diverses master classes en France et à l'étranger.

Discographie :

- Récital : Rachmaninov, Scriabine, Prokofiev, Chopin.

- Récital : Liszt, Mendelssohn, Brahms, Medtner, Scriabine, Rachmaninov, Chopin.

-Claude Pascal : Musique de chambre/XXe siècle

Avec Gérard Poulet (violon)

4 étoiles dans « Le Monde de la Musique », 3 cœurs dans « Classica Répertoire »



Lazar Berman:

"I consider Guigla Katsarava as an extremely gifted musician, (...) his interpretations are always impregnated with a real comprehension of style"

"... when you listen to Guigla Katsarava, you experience the rare feeling conveyed by the greatest: the impression you are hearing for the first time the works you thought you knew"

Joël-Marie Fauquet, Musicologist

Born in Georgia, Guigla Katsarava soon joined a school for gifted child in USSR (Tbilissi), the child prodigy performed with the National Philharmonic Orchestra of Georgia in Beethoven's 1st concerto at the age of eleven.

He was awarded the highest Honours from the Young Musicians Competition of the Soviet Union and entered the prestigious Tchaïkowsky Conservatory of Moscow under the guidance of Lev Naoumov, in the tradition of the great Heinrich Neuhaus. He also attended Chamber Music, Piano Accompaniment, Composition and Music History courses before obtaining the much sought after « Red Diploma ».

In 1994, he left USSR to impregnate his artistic vision with the occidental culture and pursued further studies at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, where he met Gérard Frémy.

He studied with Lazar Berman at the Hochschule Franz Liszt of Weimar and he obtained the highest distinction in Germany: the « Konzert Diplom ».

He was supported by various patrons: Société Générale, for the Mécénat Musical, the Yvonne Le-fébure Foundation, the International Nadia & Lily Boulanger Foundation.

Guigla Katsarava widely approaches the « Grand Répertoire » with a pronounced predilection for the works of Scriabine and Liszt but also Chopin, Schumann, Debussy, Prokofiev or Chostakovitch. Nevertheless, his craving for musical discoveries make him interested in many other composers less known by the public: Miaskovski, Szymanowski, Erwin Schulhoff.

With the same passion, he fervently defends contemporary music. Composers like Henry Nafilyan, Pierre Thilloy, Kirill Zaborov entrusted him with the creation of their works. More others are planned by 2010.

He performed in prestigious venues:

France: Salle Cortot, Cité de la Musique, the Invalides (Paris), Radio France Montpellier festival, the Flâneries Musicales de Reims, L'abbaye de la Prée...

Allemagne: Weimar Opera, Essen Theatre, Munich Residenz, Atrium Deutsche Bank in Berlin, Scotland, Israël (Jerusalem Music Centre), Georgia, Macedonia (Macedonia philharmonic, Scopia), Poland, Portugal, Russia, Serbia, Tadjikistan...as well as on various television and radio programmes which were recorded: France Musique, Radio Classique, « The Voice of America » (USA), The Voice of Music (Israël)...

He collaborates with the violinist Gérard Poulet, with the cellists Guiorgui Kharadze, Philippe Muller, Jérôme Pernoo, Dominique de Williencourt, Arpeggione and Benaïm quartets.

He teaches at the Ecole Normale Cortot of Paris, his pedagogical competences make him a demanded teacher and guest in many international Master classes.

Discography:

- Recital: Rachmaninov, Scriabine, Prokofiev, Chopin.

- Recital: Liszt, Mendelssohn, Brahms, Medtner, Scriabine, Rachmaninov, Chopin.

-Claude Pascal: Chamber music /XXth century

With Gérard Poulet (violon)

« Le Monde de la Musique » (distinction: “4 étoiles”), « Classica Répertoire » (distinction: “3 cœurs”)

