



## Jeanne Marie CONQUER



Violon / Violin

(S1/S2)

Née en 1965 dans une famille musicienne, Jeanne-Marie Conquer obtient à l'âge de quinze ans le Premier Prix de violon au Conservatoire National Supérieur de Paris. Elle entre ensuite au cycle de perfectionnement dans les classes de Pierre Amoyal (violon) et Jean Hubeau (musique de chambre).

Jeanne-Marie Conquer est soliste à l'Ensemble Intercontemporain depuis 1985. Elle est également membre du Quatuor Intercontemporain.

Ses nombreuses tournées sous la direction de Pierre Boulez, David Robertson, Jonathan Nott et Suzanna Mälki l'ont menée de l'Australie aux USA, de l'Argentine à la Finlande, du Japon au Mexique et dans toutes les grandes capitales d'Europe.

Concertiste attirée par tous les répertoires, elle s'est fait reconnaître dans le concerto d'Alban Berg « à la Mémoire d'un Ange ». Elle a ensuite interprété les principaux concertos pour violon (Beethoven, Mendelssohn, Paganini, Lalo, Sibelius, Tchaïkovski).

Elle développe des relations artistiques particulièrement attentives avec les compositeurs d'aujourd'hui, comme Luciano Berio (1925-2003) pour la Sequenza, György Kurtág, György Ligeti (1923-2006), pour le Trio avec cor et le Concerto pour violon, Peter Eötvös, pour son opéra Le Balcon, Ivan Fedele, et, bien entendu, Pierre Boulez.

Jeanne-Marie Conquer a en particulier interprété en soliste le Concerto pour violon de György Ligeti à la Cité de la musique à Paris pour l'anniversaire de ses 80 ans.

Chez Deutsch Grammophon, elle a enregistré la Sequenza pour violon seul de Luciano Berio, le Pierrot Lunaire et l'Ode à Napoléon de Schönberg.

Elle a interprété dans de nombreuses villes en Europe, en particulier au Festival de Lucerne et au Collège de France à Paris ainsi qu'en première création en Amérique Latine à Buenos Aires en Août 2006 Anthèmes II de Pierre Boulez pour violon solo et électronique.

Durant la saison 2006/2007, elle a interprété notamment les concertos de Philippe Leroux et de Pascal Dusapin avec l'Ensemble Intercontemporain à Paris et les Kafka-Fragments de György Kurtág pour violon et Soprano dans plusieurs capitales.

Durant la saison 2007/2008, elle a également interprété le concerto pour violon de Rihm à la Cité de la Musique à Paris.

Elle a été invitée à donner des Master Class en particulier à Buenos Aires, New York et Lucerne.

Elle a enregistré *Anthèmes* et *Anthèmes II* de Pierre Boulez pour la publication d'un ouvrage de Jean-Jacques Nattiez consacré à l'œuvre de Pierre Boulez.

Elle jouera en 2011 à la Cité de la Musique le Concerto pour Violon « Graal théâtre » de Kaija Saariaho.



Born into a family of musicians in 1965, Jeanne-Marie Conquer graduated from the Conservatoire National Supérieur of Paris with a degree in violin performance at age 15. She then pursued post-graduate studies with violinist Pierre Amoyal and chamber music professor Jean Hubeau.

Jeanne-Marie Conquer has been a soloist with the Intercontemporary Ensemble, based in Paris, since 1985. She is also a member of the ensemble's quartet, the Intercontemporary Quartet.

She has participated in numerous tours in collaboration with Pierre Boulez, David Robertson, Jonathan Nott, and Suzanna Malki, presenting concerts in Australia, the United States, Argentina, Finland, Japan, Mexico, and in all the major European capitals.

Drawn to a diverse range of repertoire, her performance of Alan Berg's violin concerto, « In Memory of an Angel », is what first earned her recognition. Subsequent performances of the major violin concertos followed (Beethoven, Mendelssohn, Paganini, Lalo, Sibelius, and Tchaikovski).

She has worked along-side many modern-day composers, including Luciano Berio (1925-2003) in *La Sequenza*, György Kurtág, György Ligeti (1923-2006) in his horn trio and violin concerto, Peter Eötvös in his opera *Le Balcon*, Ivan Fedele, and—of course—Pierre Boulez.

Most notably, she was soloist for the performance of György Ligeti's Violin Concerto at his 80th birthday celebration concert at the City of Music, in Paris.

She has recorded Luciano's *Sequenza* for solo violin, as well as Schönberg's « Pierrot Lunaire » and « Ode to Napoleon, » both under the Deutsch Grammophon label.

She has performed in a number of European cities, most notably at the Lucerne Festival and at the Collège de France in Paris, as well as in the Latin American premier of Pierre Boulez's *Anthèmes II* for violin solo and electronics (Buenos Aires, August 2006).

From 2006-2007, notable appearances include performances of concertos by Philippe Leroux and Pascal Dusapin with the Intercontemporary Ensemble, in Paris. She also performed György Kurtág's *Kafka-Fragments* for violin and soprano in several capital cities.

In addition, she performed Rihm's concerto for violin at the City of Music, in Paris, during its 2007-2008 season.

She has been invited to give master classes in Buenos Aires, New York, and at the Lucerne Festival.

She has recorded Pierre Boulez's *Anthèmes* and *Anthèmes II* for the publication of a text dedicated to his work, written by Jean-Jacques Nattiez.

She will play next season the Violin Concerto « Graal théâtre » de Kaija Saariaho to Cité de la Musique in Paris.

