



Laurent VERNEY



Alto / Viola

(S1)

Après ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (Premier Prix à l'unanimité dans la classe de Serge Collot, et de musique de chambre chez Maurice Crut, Troisième cycle chez Bruno Pasquier), Laurent Verney est nommé, à 25 ans, Premier alto solo de l'Opéra National de Paris.

Laurent Verney mène parallèlement une carrière de concertiste et de chambriste. Il a joué en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique de Bucarest, l'Orchestre de l'Opéra National de Paris... sous la direction de Yehudi Menuhin, Pierre Dervaux, Myung-Whun Chung...

Ses activités de musique de chambre l'amènent à se produire régulièrement avec des musiciens tels qu'Augustin Dumay, Michel Portal, Régis Pasquier, Jean-Claude Pennetier, Renaud et Gauthier Capuçon, Nicholas Angelich, Marc Coppey, Olivier Charlier, Jean-François Verdier... dans les festivals de Montpellier, Nice, Deauville, « La Folle Journée » de Nantes, Montréal, au Wigmore Hall de Londres, « Présences » de Radio-France...

Laurent Verney est professeur au CNR de Paris.

Ardent défenseur de son instrument et de son répertoire à travers les siècles, Laurent Verney montre un goût et un intérêt très vifs pour la musique de son temps. Il a notamment joué sous la direction de Luciano Berio et a créé des œuvres de Nicolas Bacri, Lucien Guérinel, Louis Sager, Amali Tlil, Michèle Reverdy...

Sa discographie comprend des œuvres de Nicolas Bacri pour alto et orchestre (Grand Prix de la Nouvelle Académie), « L'Alto romantique » avec Claire-Marie Le Guay, les Sonates de Brahms avec Nicholas Angelich, « Rencontre » de Michèle Reverdy et « Harold en Italie » de Berlioz avec l'Orchestre de l'Opéra de Paris et Myung-Whun Chung chez Deutsche Grammophon Gesellschaft (Choc du Monde de la Musique).

