



Odile Auboin (Ensemble Intercontemporain), 2006
Crédit photo obligatoire [please credit this picture as follows]: © Aymeric Warmé-Janville 2006
Tous droits réservés / All rights reserved - Contact: avphoto@free.fr - +33 6 82 23 00 64

Odile AUBOIN



Alto / Viola

(S1/S2)

Odile Auboin obtient un premier Prix d'alto et un premier Prix de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1991.

Lauréate de bourses de recherche Lavoisier du ministère des Affaires Etrangères et d'une bourse de perfectionnement du ministère de la Culture, elle poursuit ses études à l'université de Yale (Etats-Unis), puis se perfectionne avec Bruno Giuranna à la Fondation Stauffer de Cremona (Italie). Elle est lauréate du Concours International de Rome (Bucchi).

En 1995 elle entre à l'Ensemble intercontemporain, formation prestigieuse avec laquelle elle est amenée à se produire sur les plus grandes scènes internationales.

Son intérêt pour la création et sa situation de Soliste de l'Ensemble Intercontemporain lui permettent un travail privilégié avec les grands compositeurs de la seconde moitié du XXe siècle comme György Kurtag ou Pierre Boulez, avec qui elle a enregistré « le Marteau sans Maître » pour Deutsche Grammophon et dont elle a créé « Anthèmes » pour alto au festival d'Avignon. Elle noue également des liens privilégiés avec les compositeurs de la nouvelle génération comme Ivan Fedele, Michael Jarrell, Martin Matalon ou Bruno Mantovani dont elle crée régulièrement les œuvres, que ce soit en soliste ou en musique de chambre.

Particulièrement attirée par le travail avec électronique, elle crée en mars 2005 une nouvelle pièce de Martin Matalon pour alto, électronique live et récitant pour le film documentaire de Luis Bunuel, Las Hurdes, aux côtés de Michael Lonsdale, ou, plus récemment Phantom Pulse de Dai Fujikura.

La musique de chambre représente pour elle un domaine essentiel. Elle fait partie, avec Alain Billard et Hideki Nagano, du trio « Modulations ». Ils ont notamment joué en première mondiale des œuvres de Bruno Mantovani, Marco Stroppa ou Philippe Schoeller. Son activité discographique comprend également les Eglogues d'André Jolivet et des œuvres de Bruno Mantovani.

Odile Auboin est titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur.

Elle enseigne régulièrement au sein d'Académies réputées (Paris, Aix-en-Provence, Lucerne ou New York).



Odile Auboin was awarded first prizes in viola and chamber music at the « Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris » in 1991.

She then went on with her studies with Bruno Guiranna at the Fondation Stauffer in Cremona (Italy) and with Jesse Levine at Yale University on a Lavoisier research scholarship granted by the French Foreign Ministry and a perfection grant from the French Ministry of Culture.

She is a prizewinner of the International Bucchi competition in Roma.

Odile Auboin joined the Ensemble Intercontemporain in 1995. She gave first performances of Ivan Fedele's « L'Orizzonte di Elettra » for viola and ensemble, « Some leaves II... » for solo viola by Michael Jarrell and « Trame VI » for viola and ensemble which was dedicated to her by Martin Matalon. She will give first performance of Walter Feldmann's new concerto for viola in December 2004, and Martin Matalon will write for her a new piece for viola and live-electronic on a Bunuel's movie (March 2005).

She recorded for instance « le Marteau sans Maître » by Pierre Boulez for Deutsche Grammophon, André JOLIVET's Eglogues or works by Bruno MANTOVANI.

She gives masterclasses very often in prestigious academies (Paris, Aix-en-Provence, Lucerne or New-York).

