



## Philippe CUPER

 Clarinette / Clarinet

(S2)

Premier soliste (depuis 1984) puis supersoliste (depuis 2002) de l'Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris.

Il est invité comme première clarinette solo de l'Orchestre Philharmonique de Berlin sous la direction de Claudio Abbado (pour une tournée en Amérique du Sud en 2000) puis de l'Orchestre de la Radio Bavaroise avec Lorin Maazel, du Sinfonia Varsovia, de l'Orchestre Philharmonique Tchèque, du Symphonique de Moscou et d'une cinquantaine d'orchestres (Tokyo, Québec, Lille, Toulouse, etc.).

Né à Lille, Philippe Cuper étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient le Premier Prix de clarinette à l'unanimité et le Premier Prix de musique de chambre. Parallèlement, il étudie la musicologie à l'Université de Paris-Sorbonne. Ses maîtres pour la clarinette seront Gilbert Voisin (disciple de Louis Cahuzac), Guy Dangain, Guy Deplus et Henri Druart. Lauréat de nombreuses récompenses internationales : Prague (Premier Prix à l'unanimité), Munich (première place), Genève, Vercelli, Orvieto, Prix Slovaque, médaille Mravinsky à St Petersburg et membre du jury à Munich, Prague, USA Young Artist, etc.

Philippe Cuper enseigne au CNR de Versailles. Il est invité à l'étranger pour enseigner et jouer (Londres, St Petersburg, Moscou, Boston, Tokyo, Sydney...). Il a aussi réalisé une trentaine de disques dont le Concert de Jean Françaix sous la direction du compositeur.

« Philippe Cuper est l'un des représentants les plus admirés de l'instrument, soliste, chambriste, musicien d'orchestre, il est sur tous les fronts avec la même aisance tranquille, la même sérénité rassurante. » (Michel Le Naour)

Philippe Cuper a rédigé de nombreux écrits sur son instrument ainsi qu'une discographie de l'Orchestre de l'Opéra de Paris. Un long article lui est consacré dans le livre « Clarinet virtuosi of today » de Pamela Weston (Londres).

Philippe Cuper joue les clarinettes Buffet Crampon RC, RC Prestige et Tosca.



Born in Lille, his teachers have been : G.Voisin (a student of Louis Cahuzac), G.Dangain, H.Druart, G.Deplus, Philippe Cuper went to the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris and in 1980 he won the first prize for chamber music. He also studied musicology at the Sorbonne and was advised by J.Lancelot and S.Drucker of the New York Philharmonic. His success in international competitions is also impressive : Genève, Vercelli (1979), Munich (overall price in 1982), Prague (1986 unanimous first price), Slovak price , MRAVINSKY medal St Petersburg. Philippe Cuper now sits on the jury in Munich and Prague. He was invited by J.E Gardiner to be soloist at the Opéra de Lyon and by Alain Lombard for the Orchestre de Bordeaux.

After having been soloist at the Orchestre des concerts Lamoureux and solo clarinet for the Orchestre Mondial des Jeunes musicales, in 1984 he became principal soloist for the Orchestre de l'Opéra National de Paris.

He has also developed his career with major international orchestras, such as the Czech Philharmonic and the Munich Bavarian radio orchestra. He has played under prestigious conductors : L.MAAZEL, W.SAWALLISH, S.OZAWA, P.BOULEZ, D.BARENBOÏM, Z.MEHTA, G.PRETRE, J.CONLON... In chamber music he has partnered M.W CHUNG, P.BADURASKODA, M.DALBERTO, D.LIVELY, L.CABASSO, PH.CASSARD, F.CHAPLIN, C.HUGONNARD-ROCHE, O.CHARLIER, L.KORCIA, J.P WALLEZ, A.BRUSSILOWSKI, A.MOGLIA, G.CAUSSE, B.PASQUIER, N.SANTOS, A.MEUNIER, C.HENKEL... and he has played in numerous quartets (Rosamonde, Parisii, Arpeggione, Alcan (Canada), Talich, Kocian and Venus (Prague), Takacs (Budapest), Wilanow (Warsaw), Trio Wanderer, strings Trio (Czech), Trio Tchaikowsky (Moscow)..

Philippe Cuper has played at the Montreux Festival, the St Petersburg Philharmonic, the Lincoln Center in New York, the Purcell Room in London, the Prague Rudolfinum, the Brisbane Philharmonic hall, the Tokyo Metropolitan hall and the Seoul Art Center.

He teaches at the Conservatoire National de Versailles but has also taught in the States (Texas, Virginia), in Japan (Tokyo : Kunitachi University and the Osaka conservatory) in Eastern Europe, in Brazil, in Australia (Brisbane and Canberra University) in Canada (Domaine Forget in Quebec) and in Korea (Seoul University), Tel Aviv (Musical Center).

Philippe Cuper has played as a soloist in nearly 50 orchestras, interpreting both the classic repertoire and debut performances of contemporary works (A.Girard, N.Bacri, T.Eschaich, G.Conesson, J.F Zygel, Ph.Dulat ..). He has also recorded over 50 works on 20 compact discs. Since 1997, Philippe Cuper has represented France at the European Clarinet and Saxophone society : he appears in the list of top players in Pamela Weston : «Clarinet Virtuosity of today» published by Egon, London.

He has edited two collections devoted to the clarinet with Edition Robert Martin (for clarinet ensembles) and Editions IMD Arpèges, Paris.

He has collaborated with the Lys-Dante record company to re-record on compact disc the great masters of the clarinet, Louis Cahuzac, Auguste Perier and René Verney.

Philippe Cuper writes articles for «The Clarinet» (USA), «Clarinet and Saxophone» (London), «Clarinet and Saxophone» (Australia), «La Lettre du Musicien» (France) and «Horniques» (France). He plays the Buffet Crampon RC, RC Prestige and Tosca clarinets.

