



Thierry MIROGLIO

 Percussion

(S1/S2)

“ Thierry Miroglia appartient aux grands percussionnistes contemporains ”
Wolfgang Mastnak, Salzburger Volkszeitung

Etudes de Percussion auprès des deux solistes Jean-Pierre Drouet et Sylvio Gualda, avec lequel il obtient un Premier Prix au Conservatoire National de Région de Versailles. Etudes d'Acoustique Musicale avec Iannis Xenakis à l'Université de la Sorbonne et d'Ecriture et Musique de Chambre au C.N.R. de Boulogne - Billancourt.

Il a pris part aux activités et recherches des différents ensembles de Musique contemporaine français et étrangers avant d'entamer une brillante carrière soliste.

Il est invité, maintenant depuis plusieurs années, à donner des récitals et concerts solistes dans plus de trente cinq pays et de prestigieux festivals comme Salzbourg, Philharmonie Berlin, Besançon, Vienne Konzerthaus, San Francisco, Munich, Schleswig Holstein , Madrid, Rome, Bourges, Milan, Zagreb, Nice, Cologne, Paris, Hannover, Athènes, Sao Paulo, Lisbonne, Buenos-Aires, Genève, Bucarest, Pekin, Amsterdam, Linz Bruchnerhaus, Rio, Darmstadt, Helsinki, Johannesburg, Mexico, Seoul, Chicago, Boston, New York, Tokyo, Shanghai ...

Il est actuellement l'un des très rares percussionnistes mondiaux à avoir une telle activité soliste, possédant un répertoire de plus de 300 oeuvres solo et concertantes.

Il collabore également avec différents Studios de recherche électroacoustique (IRCAM, GRM, GRAME ...) et donne ainsi des récitals où se mêlent Musique, Arts Visuels et Plastiques, Electronique, dans lesquels différentes formes artistiques se rejoignent. Il croise aussi la Danse (Gallotta) et le Théâtre (S.Monfort).

De nombreuses Radios-Télévisions françaises ou étrangères enregistrent régulièrement ses concerts et réalisent des émissions avec sa participation.

Par ailleurs Professeur au Conservatoire Darius Milhaud à Paris, Directeur de la Collection Percussion aux Editions Jobert, vice président de la SIMC française, Th. Miroglio donne dans plusieurs pays (USA, Allemagne, Autriche, France, Italie, Afrique du Sud, Brésil, Argentine, Mexique, Chine, Japon...) des Masterclasses, conférences et séminaires sur la Percussion et fonde, en tant que Directeur Artistique, les “Rencontres Internationales de Percussions”.

Depuis plusieurs années, il travaille en collaboration avec de multiples compositeurs comme Cage, Boucourechliev, Ohana, Berio, Risset, Taira, Saariaho, Unsuk Chin, Denisov, Donatoni, Manoury, Teruggi, Giraud, Stroppa, Melchiorre, Ager, Stahmer, Grisey, Miroglio, Barrière, Ferneyhough, Jolas, Dufourt ... créant nombre de leurs pièces, dont plusieurs lui sont dédiées. Enfin il a enregistré pour différents labels français et étrangers plusieurs CD en soliste dont, en 1995, pour la Collection “Musique Française d’Aujourd’hui” coproduite par la SACEM, Radio France et le Ministère de la Culture, un disque d’oeuvres solo dédiées et cette année un enregistrement consacré aux oeuvres de Saariaho.

Parmi ses récentes activités, citons la création en France et en Suisse de la dernière oeuvre de Xenakis pour percussion solo et ensemble, les premières mondiales des concerti pour percussion et orchestre de Marlos Nobre à Rome puis au Brésil (orchestres de l’Etat de Sao Paulo, Sinfonica Nacional et Paraiba), de Régis Campo en France, le concerto de A.Jolivet avec l’Orchestre National de Colombie... et de nombreuses tournées en Europe, Asie, Amérique du Sud, Afrique et Etats-Unis.

Il joue en outre sur les instruments Cadeson, facteur avec lequel il travaille en étroite collaboration.



“ Thierry Miroglio is one of the great contemporary percussionists «
Wolfgang Mastnak, Salzburger Volkszeitung

Thierry Miroglio pursued percussion studies with the eminent soloists Jean-Pierre Drouet and Sylvio Gualda, with whom he obtained a first Prize at the National Conservatory of Versailles. He also pursued studies in musical acoustics at the Sorbonne with Iannis Xenakis. He studied harmony and counterpoint, and received First Prize for chamber music at the National Conservatory of Boulogne-Billancourt.

He took part in various musical research projects with important ensembles in France and abroad before starting a brilliant solo career. He has been invited to perform in more than thirty-five countries where he has give recitals and solo concerts in numerous venues and international festivals such as Salzburg, Philharmonie Berlin, New York, Besançon, Wien Konzerthaus, San Francisco, Munich, Schleswig-Holstein Musik festival, Madrid, Rome, Bourges, Milan, Zagreb, Nice, Cologne, Paris, Hannover, Athens, Sao Paulo, Lisbon, Buenos Aires,

Geneva, Brussels Concertgebouw, Bucharest, Peking, Amsterdam, Linz Bruchnerhaus, Rio de Janeiro, Darmstadt, Helsinki, Johannesburg, Mexico, Seoul, Boston, Chicago, Tokyo, Shanghai ... Thierry Miroglio is one of the very few percussionists in the world to realize such a high level of solo activity, which includes a repertoire of more than 300 works (solo and concerti). He has collaborated with many different studios of electroacoustic music research (IRCAM, GRM, Grame, etc.), and gives recitals which join music, visual and plastic arts, electronics and other artistic forms such as theater (S.Monfort) and dance (J.Cl.Gallotta). Numerous international radio and television stations have recorded his concerts, or realized productions and recordings with his participation.

Professor of percussion at the Conservatory Darius Milhaud in Paris, vice president of the French section of the International Society for Contemporary Music, director of the percussion collection at Jobert Editions (Paris), Thierry Miroglio gives masterclasses, lectures and seminars about percussion in many countries (USA, Germany, Austria, France, Italy, South Africa, Brasil, Argentina, Mexico, China, Japan...) and founded, as Artistic Director, the “International Meeting of Percussion”.

For several years, he has worked in collaboration with such composers as Cage, Boucourechliev, Risset, Berio, Ohana, Taira, Saariaho, Denisov, Teruggi, Ager, Donatoni, Barriere, Manoury, Giraud, Stroppa, Melchiorre, Fr.Miroglio, Grisey, Stahmer, Shimazu, Ferneyhough, Jolas, Unsuk Chin, Stahnke, Dufourt... giving premiere performances of their pieces, many of which are dedicated to him. He has recorded many CDs as a soloist for various international labels, including a CD devoted to solo works, published in the collection “Musique Francaise d’Aujourd’hui”, a co-production of Radio France, Sacem and the French Ministry of Culture; and a CD devoted to dedicated works of Saariaho.

Among other his recent activities are the premiere of the last work by Iannis Xenakis for solo percussion and ensemble, the world premiere of the percussion concerti by Marlos Nobre in Rom and then in Brasil (Sao Paulo State Symphony orchestra, National Symphonic and Parai-ba Orchestras), Regis Campo’s concerto premiere in France, Andre Jolivet’s concerto with the Colombian Orchestra and recital tours in Europe, Asia, Africa, South America and the USA . He is working in close collaboration with the internationall-known Cadeson instruments, with whom he is playing.

