





Lundi 1^{er} août

21h00

Église de Val d'Isère

CONCERT SONATE

Piano-violon

Philip Bride, violon

Erik Berchot, piano

Master Classes en journée (voir *p5)

C'est un honneur que de retrouver Philip Bride aux côtés du pianiste Erik Berchot dans un programme taillé sur mesure. Ces deux musiciens, fidèles complices, nous offrent des chefs-d'œuvre du répertoire Sonate.

Entrée libre



W-A. MOZART (1756-1791)
Sonate pour violon et piano K.304
en mi mineur
1. Allegro
2. Tempo di Minuetto

Fr. SCHUBERT (1797-1828)
Sonatine op. 137 n° 2 D.385 en la
mineur
1. Allegro moderato
2. Andante
3. Menuetto
4. Allegro

C. FRANCK (1822-1890)
Sonate en la majeur
1. Allegretto ben moderato -
2. Allegro
3. Recitativo-Fantasia -
4. Allegretto poco mosso



Lundi 1^{er} août

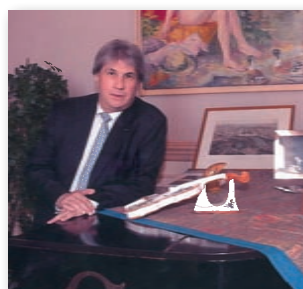


Erik Berchot, piano

Pianiste iconoclaste, Erik Berchot est lauréat de grands Concours Internationaux : Vercelli, Senigallia (Italie), Maria Canals (Espagne), Marguerite Long (France), Frederic Chopin (Pologne), Young Concert Artists International (New York).

Ce palmarès prestigieux lui permet de se produire dans plus de quarante pays et d'être engagé par les plus importants Orchestres. Il partage la scène avec de nombreux solistes tels que Gérard Poulet, Gérard Causse, Ivry Gitlis, Manfred Stilz, Alain Meunier, Emmanuel Gaugue, François René Duchable, Michel Legrand, Martial Solal...

Depuis 2007, il est sollicité en tant que Pianiste Soliste de Charles Aznavour lors de tous ses concerts parisiens et récitals à l'étranger. Erik Berchot est professeur à l'École Normale de Musique de Paris ainsi qu'au Conservatoire de Marseille.



Philip Bride, violon

Né à Paris, Philip Bride obtient à 13 ans un Premier Prix de violon à l'unanimité dans la classe de René Benedetti, puis un Premier Prix de Musique de Chambre dans la classe de Maurice Crut au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y étudie également l'harmonie et le contrepoint auprès d'Henri Challan. Parallèlement, il poursuit ses études à la Faculté des Langues Orientales. Il est alors l'élève d'Henryk Szeryng, puis de Zino Francescatti dont il est aujourd'hui le disciple le plus représentatif de sa génération.

Après quatre années à l'Orchestre de Paris, il est depuis 1978, le Premier Violon Solo de l'Ensemble Orchestral de Paris. En 1983, Philip Bride prend la succession de Jean-Pierre Wallez comme Directeur Musical de l'Ensemble Instrumental de France. Depuis 1991 Directeur du Conservatoire National de Région de Marseille. De 1994 à 1997, Premier Chef invité de l'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Marseille. En 2003 il est nommé professeur à l'École Supérieure de Musique de Catalogne (Barcelone). Il s'est produit dans les plus grandes salles du monde, ainsi que dans les plus grands festivals comme Montreux, Salzbourg, Dubrovnik, Carthage, Divonne, Stavelot, Spoleto, Menton, Prades, et a joué auprès de grands solistes tels que A. Benedetti-Michelangeli, J.P. Rampal, M. André, H. Szeryng, Y. Menuhin, M. Rostropovitch, C. Eschenbach, I. Stern, A. Ciccolini, M. Argerich... Il a joué sous la baguette de : Bender, Capolongo, Entremont, Dutoit, Ferro, Houtmann, Plasson, Boulez, Wallez, Bergel, Bernstein, Jordan, Rowicki, Pfaff, Jacquillat, Goleminov, Venzago, Redel...