





Samedi 30 juillet

21h00

Auditorium du Centre des Congrès

CONCERT

Soirée Concerto

Entrée libre

Master Classes en journée (voir *p5)

Pour cette soirée exceptionnelle, l'Orchestre de l'Opéra de Toulon Provence Méditerranée ainsi que les Solistes nous offrent un plantureux programme autour de trois concerti majeurs du répertoire. Immanquable.

Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon

Provence Méditerranée

Ami Flammer, direction d'orchestre,

Paisit Bon-Dansac, piano

Annika-Jiyeun Kim, violon

Dmitry Sin, piano



L.W. Beethoven (1770-1827) :
concerto pour piano n° 1 en ut
majeur, op. 15

1^{er} Mvt : Allegro con brio

2^{ème} Mvt : Largo

3^{ème} Mvt : Rondo. Allegro
scherzando

Paisit Bon-Dansac, piano

W. A. Mozart (1756-1791) :
Concerto pour violon no 5 en la
majeur KV. 219

1^{er} Mvt : Allegro Aperto - Adagio -
Allegro Aperto

2^{ème} Mvt : Adagio

3^{ème} Mvt : Rondo

Annika-Jiyeun Kim, violon

L.W. Beethoven (1770-1827)
Concerto pour piano n° 4 en sol
majeur, op. 58

1^{er} Mvt : Allegro moderato

2^{ème} Mvt : Andante con moto

3^{ème} Mvt : Rondo (Vivace)

Dmitry Sin, piano



❧

Samedi 30 juillet

L.W. Beethoven (1770-1827) : concerto pour piano n° 1 en ut majeur, op. 15

Premier des cinq concertos pour piano de Ludwig van Beethoven, il a été composé en 1795.

Le compositeur français Hector Berlioz (1803-1869) considère la musique pour piano de Beethoven comme un sommet dans son art.

Né à Bangkok, en Thaïlande, Paisit Bon-Dansac est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il se produit pour la première fois en concert en Moldavie, en 2003, à l'âge de 11 ans avec l'Orchestre Philharmonique de Moldavie et depuis, avec divers orchestres : Orchestre Philharmonique de Baden-Baden, Orchestre du Conservatoire d'Aix-en-Provence, Orchestre de Marseille... Il joue également en récital sur les scènes internationales et se produit dans de nombreux festivals.

W. A. Mozart (1756-1791) : Concerto pour violon n° 5 en la majeur KV. 219

Dernier des cinq concertos pour violon de Wolfgang Amadeus Mozart, il a été composé en 1775.

Il est considéré comme le plus achevé et le plus connu des concertos écrits par Mozart pour cet instrument.



Annika-Jiyeun Kim est née en 1999 à Séoul (Corée du Sud) où elle commence à étudier le violon à 4 ans. Elle étudie avec Rosalind O'Keefe à l'Académie de musique de Vancouver, au Canada, à 5 ans. Elle remporte plusieurs prix et récompenses en Corée dont le Grand Prix du Concours National et du Concours Napa. Elle poursuit ses études à la Haute École de Genève. Elle remporte le Grand Prix du Concours National de Musique de Lempde en 2016.

L.W. Beethoven (1770-1827) Concerto pour piano n° 4 en sol majeur, op. 58

Quatrième des cinq concertos pour piano de Ludwig van Beethoven. Il fut composé en 1806.

« Il n'est pas pour moi de plus grande joie que de pratiquer et de montrer mon art » (Beethoven)

Né en 1994, en Russie, Dmitry Sin est diplômé de l'Académie de musique russe Gnessine. Il obtient plusieurs prix : Grand Prix du concours international The Cradle of Russia, 1^{er} prix du Festival International de Moscou - Concours de musique Slave, prix de la Fondation Internationale Vladimir Spivakov, lauréat du Concours de piano Rachmaninov. En 2013, il se perfectionne à l'École Normale de Musique de Paris. Il se produit en récitals et musique de chambre en Russie, en France et sur plusieurs scènes internationales.