





Lundi 24 juillet

21h00

Master Classes en journée (voir *p5)

Église de Val d'Isère

Récital les grands maîtres de la guitare

Jérémy Jouve, guitare

Entrée libre



Plébiscité lors des précédentes éditions du Festival, Jérémy Jouve, guitariste de renommée internationale, nous revient dans un nouveau programme intitulé « les grands maîtres de la guitare ». Joaquín Rodrigo, grand maître de la musique espagnole du 20^{ème} siècle, l'italien Mario Castelnuovo-Tedesco dans cet hommage virtuose à Paganini, et enfin Mathias Duplessy, venu de l'univers des « musiques du monde », avec qui Jérémy Jouve a collaboré ces 6 dernières années jusqu'à l'enregistrement d'un CD de nouvelles oeuvres réussies et palpitantes ! L'église de Val d'Isère, lieu parfaitement approprié pour la guitare, sublimerà ce rendez-vous musical incontournable.

Mathias Duplessy (1972)
Nocturne n°1
Cavalcade

Joaquín Rodrigo (1901-1999)
Junto al Generalife
Sonata Giocosa

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)
Capriccio diabolico «Omaggio a Paganini» op 85

Mathias Duplessy (1972)
Oulan Bator





Lundi 24 juillet



Jérémie Jouve

En nouvel ambassadeur de la guitare classique de par le monde, Jérémie Jouve multiplie les tournées internationales, et, les enregistrements avec un seul objectif : faire

remer guitare classique et modernité.

Ses études musicales, à l'Ecole Normale de Musique puis au Conservatoire Supérieur de Paris (CNSMDP), où il suit l'enseignement de grands maîtres, dont Alberto Ponce et Roland Dyens, l'orientent vers un profond amour et respect du texte, une recherche incessante du « beau son », et, une intime compréhension de l'architecture des œuvres qu'il choisit d'interpréter.

De ce parcours hors norme : prix de conservatoire à treize ans, première tournée en Europe à seize, seul guitariste à intégrer la classe de perfectionnement du CNSMDP, et, vainqueur du concours international de guitare GFA à vingt-quatre ans au Mexique, le jeu de Jérémie Jouve, garde une forte empreinte de sincérité.

Le GFA en 2003, lui ouvre les portes d'une tournée nord-américaine de cinq mois, et d'un premier enregistrement chez Naxos, suivit, de deux disques consacrés à l'œuvre exigeante, pour guitare solo, de Joaquín Rodrigo, d'un DVD chez Melbay « concert live » (2009), et d'un disque, en duo avec flûte, pour Reference Recording, nommé aux Grammy Awards 2014.

De ces opus, ressort, sa forte volonté de mettre en avant le riche répertoire de la guitare classique. Jérémie Jouve mène en effet alors un intense travail de recherche manuscrite, pour être toujours au plus près de l'essence des œuvres, et de l'âme des compositeurs; cherchant plus à mettre en avant son instrument et les compositions originales.

Ce travail lui aura valu notamment la reconnaissance de Cécilia Rodrigo, fille du célèbre compositeur : « Quelle poésie dans vos interprétations et quel travail ! Je vous suis extrêmement reconnaissante. Mon père, Joaquín Rodrigo, aurait été très fier de vous ».

Par son dernier album : « Cavalcade », fruit d'une exaltante collaboration avec le compositeur Mathias Duplessy, Jérémie Jouve marque un tournant dans sa carrière. En défenseur du répertoire de la guitare classique, il souhaite l'étendre et lui donner ses lettres de noblesse, dans le répertoire contemporain cette fois. La musique mise en avant par Jérémie Jouve dans cet album, jouant un rôle moteur dans la création du répertoire, est une musique sans frontière, mêlant le flamenco, la musique indienne, à des accents ravéliens.

Cette musique est à l'image de la guitare classique qu'il souhaite incarner : libre.

Ainsi vaste comme la nuit et la clarté, la profondeur et l'élégance du jeu de Jérémie Jouve veut nous transporter vers un horizon sans frontière, où classicisme et modernité se répendent.