





Mardi 1^{er} août

21h00

Église de Val d'Isère

CONCERT SONATE

Carte Blanche à Ami Flammer

Violon-Piano

Ami Flammer, violon

Paisit Bon-Dansac, piano

Master Classes en journée (voir *p5)

10 éditions, c'est 10 ans de rencontres... parmi elles, des artistes qu'on ne présente plus comme Ami Flammer que nous retrouvons dans un programme d'ampleur avec la « monumentale » sonate à Kreutzer - temps fort du festival.

Entrée libre

Autour de la Sonate à Kreutzer



L.V.BEETHOVEN (1770-1827)

Sonate pour violon et piano n° 9 en La Majeur, op.47 dite «à Kreutzer»

1. Adagio sostenuto – Presto
2. Andante con Variazioni
 - Variation I
 - Variation II
 - Variation III
 - Variation IV
3. Presto

Suite du programme à découvrir sur place



Mardi 1^{er} août



Ami Flammer, violon

Elève de Roland Chamy au Conservatoire de Paris, Ami Flammer obtient un 1er prix de violon en 1969 et une première médaille au

Concours international Maria Canals à Barcelone en 1971. Il part ensuite travailler à la Juilliard School de New York avec Ivan Galamian, puis en Suisse et en Angleterre avec Nathan Milstein.

Au début des années 1970, il est violon solo de l'Orchestre de chambre de Versailles, avec lequel il joue dans le monde entier, puis il se produit en musique de chambre et en soliste dans différentes manifestations et avec plusieurs grands orchestres (orchestre de Radio France, orchestres de Moscou, Bruxelles, etc). Il se produit souvent en duo avec Jean-Claude Pennetier, avec qui il a enregistré plusieurs disques.

Il publie *Le Violon* en 1988. Pratiquant la direction d'orchestre, il a conduit plusieurs orchestres en France et à l'étranger, et de grands solistes tels que Jean-Claude Pennetier, Georges Pludermacher...

Le théâtre et le cinéma l'ont toujours beaucoup attiré : il a joué un petit rôle dans *Au revoir les enfants* de Louis Malle, composé diverses musiques de film (Marguerite Duras, Eric Rohmer, Benoît Jacquot, Agnès Varda...). Il a créé lui-même plusieurs spectacles (avec Charles Berling, François Marthouret, Michael Lonsdale, etc.). Avec Moshe Leiser et Gérard Barreaux, il a enregistré deux albums de chansons yiddish : *Tendresse et rage* et *Yankele*.

Ami Flammer est professeur de violon et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

En 2016, à Val d'Isère, il enregistre le Concerto de Beethoven sous la direction de Jean-Jacques Kantorow.

L.V.BEETHOVEN (1770-1827)

Sonate pour violon et piano n° 9 en La Majeur, op.47 dite «à Kreutzer»

La Sonate à Kreutzer est la plus célèbre des sonates pour piano et violon de Beethoven mais également la plus longue et réputée la plus difficile.

Il s'agit aujourd'hui d'une des sonates pour violon les plus populaires et les plus jouées du répertoire.

Elle a inspiré Léon Tolstoï pour une nouvelle parue en 1891 sous le titre de Sonate à Kreutzer : la musique en vient à « exaspérer l'âme », disait l'écrivain russe.

Cette sonate essentiellement concertante débute par un épisode cadentiel, Adagio sostenuto, dominé par de grands accords du violon auxquels répond le piano, avant le lancement du thème énergique Presto. Profondément dynamique, ce mouvement est marqué par un emportement presque rageur et passionné que viennent accentuer les accords arrachés en pizzicati, les martèlements du piano, les points d'orgue. Le deuxième mouvement est un Andante con variazioni sur un long thème poétique et serein, successivement orné par le piano puis par le violon dans les deux premières variations. Après le climat dramatique de la variation suivante, la dernière variation présente ce thème sous un nouvel éclairage. Beethoven avait d'abord destiné le Presto final à la Sonate op. 30 no 1 avant de le reprendre pour celle-ci : un grand accord de la au piano inaugure ce mouvement nerveux et impétueux, aux rythmes bien marqués, où les deux instruments mènent une lutte incessante. Quatre mesures Adagio précèdent une coda éblouissante.

Adélaïde de Place