





Mardi 25 juillet

21h00

Master Classes en journée (voir *p5)

Église de Val d'Isère

Concert

Carte Blanche aux artistes

Autour du Violon et Piano

Joanna MATKOWSKA, violon

Paisit BON-DANSAC, piano

Programme à découvrir sur place.

Entrée libre



L'Académie est un lieu de rencontre où se côtoient artistes de renom et nouvelle génération de talents... ce concert réunit Joanna Matkowska, artiste et professeure émérite que le Festival se réjouit de retrouver, ainsi que Paisit Bon-Dansac, jeune musicien très remarqué par sa brillante interprétation du 1^{er}

concerto de Beethoven en tant que soliste lors de l'Édition 2016 des Cimes. Ils ont Carte Blanche pour faire découvrir au public leurs univers musicaux et le fruit de leur collaboration dans le contexte intimiste et chaleureux de l'église St Bernard-de-Menthon.



Mardi 25 juillet



**Joanna
Matkowska,
violon**

Après avoir débuté sa formation musicale en Pologne, Joanna Matkowska arrive en France à l'âge de 15

ans et entre au CNSM de Paris dans la classe de Pierre Doukan (Violon) et Jean Hubeau (Musique de chambre). Elle obtient le 1^{er} prix de violon et de musique de chambre à l'unanimité en 1974 et entre au 3^{ème} cycle de ces deux disciplines. L'année suivante, elle est finaliste du Concours International « Curci » à Naples où le professeur Roman Totenberg, membre du jury, lui propose d'étudier à Boston University (School of Fine Arts, USA).

Joanna Matkowska obtiendra une bourse pour bénéficier pendant 2 ans de l'enseignement de Roman Totenberg ainsi que de ceux de H. Szeryng, S. Vegh, J. Gingold, J. Silverstein... Elle obtient le « Master Degree of Music » de l'Université de Boston et donne de nombreux concerts en tant que soliste et chambriste aux Etats-Unis. De retour en France en 1979, Joanna Matkowska entre à l'Orchestre de l'Opéra National de Paris où elle occupera le poste de soliste jusqu'en 2005. Elle jouera sous la baguette des plus grands chefs d'orchestre (Z.Metha, S.Ozawa, G.Solti, L.Maazel, P.Boulez,...).

Le disque qu'elle enregistre en tant que violon solo à l'Opéra de Paris avec James Conlon et Nathalie Dessay dans « Le Rossignol » et « Le Renard » d'Igor Stravinsky, obtient aux Victoires de la Musique le prix du « Meilleur enregistrement de l'année ». Parallèlement, depuis 1992, elle enseigne au CNSM de Paris.



**Paisit
Bon-Dansac,
piano**

Paisit Bon-Dansac est né à Bangkok, en Thaïlande. Après plusieurs premiers prix au Conservatoire d'Aix-en-Provence. Il est

admis en 2007, à l'unanimité du jury, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Nicholas Angelich.

Il se produit pour la première fois en concert en Moldavie, en 2003, à l'âge de 11 ans avec l'Orchestre Philharmonique de Moldavie et a interprété plusieurs concertos de Haydn, Mozart, Beethoven et Chopin avec l'Orchestre de Chambre de Chisinau, l'Orchestre Philharmonique de Baden-Baden, l'Orchestre du Conservatoire d'Aix-en-Provence, l'Orchestre Symphonique de Vitrolles en France, l'Orchestre de Marseille et en Moldavie. Il obtient plusieurs prix de concours nationaux et internationaux.

Passionné de musique de chambre, il suit l'enseignement et enrichit son répertoire auprès de Daria Hovora, Jean Sulem, Philippe Bernold ou encore Emmanuelle Bertrand à Paris et ses rencontres musicales l'amènent à jouer avec des artistes tels que Sarah Nemtanu, Jérôme Pernoo, Gérard Caussé, Déborah Nemtanu, Jeanne-Marie Conquer, Philippe Tondre, Raphaël Sévère, Adrien Boisseau, Victor Julien-Laferrrière...

Il collabore également avec des compositeurs tels que Olivier Kaspar, ou encore Frédéric Durieux.

Il est régulièrement invité à se produire dans de nombreux festivals et joue en récital en France, Italie, Suisse, Espagne, Grèce, Corée du Sud... Depuis 2014, il a effectué deux tournées en Colombie où il s'est produit en récital, en trio et donné des masterclasses.

Il obtient en mai 2014 son Diplôme de Master au CNSM de Paris dans la classe de Frank Braley et Haruko Ueda et se perfectionne au sein de l'Ecole Normale de Musique Alfred Cortot avec Erik Berchot dans le cursus Diplôme de Concertiste.