





Samedi 5 août

21h00

Auditorium du Centre des congrès

Concert

Soirée prestige

Entrée Libre

Master Classes en journée (voir *p5)

Pour cette soirée exceptionnelle, l'Orchestre Symphonique de Douai et les Solistes sous la baguette de Jean-Jacques Kantorow nous offrent un prestigieux programme autour d'oeuvres majeures du répertoire. Immanquable.

Orchestre Symphonique de Douai

Région Hauts de France

Jean-Jacques Kantorow, Direction d'orchestre

Delphine Haidan, mezzo-soprano

Romane Oren, piano

Paul Serri, violon



Joseph Haydn (1732-1809)
Concerto en ré majeur, Hob. XVIII
No. 11 :
3^{ème} Mvt : Rondo all'ungarese,
allegro assai

Romane Oren, piano

L.W. Beethoven (1770-1827)
Concerto pour violon
en ré majeur op. 61
1^{er} Mvt : Allegro ma non troppo
2^{ème} Mvt : Larghetto
3^{ème} Mvt : Rondo allegro

Paul Serri, violon

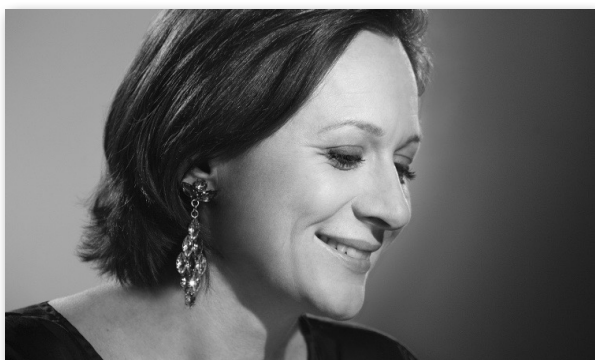
W. A. Mozart (1756-1791) :
Airs de concert :
Vado, ma dove?, K.583
Hector Berlioz (1803-1869) :
Les nuits d'été, Op. 7,
Le spectre de la rose

Delphine Haidan, mezzo-soprano





Samedi 5 août



**Delphine
Haidan, mezzo-soprano**

Delphine HAIDAN est une artiste accomplie dont la carrière se partage entre l'opéra et le récital. C'est ainsi qu'elle a participé à de nombreuses productions à l'Opéra de Paris, parmi lesquelles on peut citer Carmen (Mercedes), Les Contes d'Hoffmann (La Muse-Nicklausse), Don Giovanni (Zerlina), L'Enfant et les Sortilèges (La Chatte - l'Ecureuil).

On a également pu l'entendre au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra Comique, au Capitole de Toulouse, au Grand Théâtre de Bordeaux, à l'Opéra National du Rhin, à l'Opéra d'Avignon, à l'Opéra de Nice et au Grand Théâtre de Tours. Sa carrière s'est parallèlement développée à l'étranger : La Scala de Milan, le Festival de Glyndebourne, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, Maestranza de Séville, Royal Albert Hall de Londres, Dresde, Santander, Tel-Aviv, Lisbonne, Barcelone, Gand, Anvers, Bruxelles, Rotterdam, Edimbourg, Glasgow, Moscou, Tokyo et Bogota.

Parmi ces récents engagements citons Madama Butterfly (Suzuki) à Tours et Avignon, La Vie Parisienne (Metella) à Strasbourg, Les Contes d'Hoffmann (La Muse et Nicklausse) à Zurich, La Damnation de Faust (Marguerite) à Moscou, Ariane et Barbe Bleue (La nourrice) à la Salle Pleyel et à l'auditorium de Dijon, Geneviève dans Pelleas et Mélisande à Tokyo et plus récemment L'enfant et les sortilèges à La

Scala de Milan (la mère, la tasse chinoise et la libellule).

Elle a travaillé avec des chefs tels que Michel Plasson, James Conlon, Neeme Jarvi, John Nelson, Ivor Bolton, Myung-Whun Chung. Kent Nagano, Jésus Lopez Cobos, Emmanuel Krivine, Vladimir Fedosseiev, Edo de Waart, Christophe Rousset. Emmanuelle Haim, William Christie, Marc Minkowski, Charles Dutoit, Alain Lombard, Nikolaus Hamoncourt, Christian Arming et Michael Boder.

En concert, elle a récemment chanté le Requiem de Mozart à la Philharmonie de Paris, Le Miroir de Jésus d'André Caplet à Notre-Dame de Paris avec l'Orchestre Philharmonique et la Maîtrise de Radio France dirigés par Sofi Janin, la Neuvième symphonie de Beethoven et La Petite Messe Solennelle de Rossini au Corum de Montpellier, L'Enfance du Christ à Nantes et à Moscou sous la direction de Vladimir Fedossiev. Elle a aussi chanté Les Nuits d'Été au Festival de l'Épau, ainsi que Shéhérazade de Ravel, Le Poème de l'Amour et de la Mer et Le Chant de la Terre.

Delphine Haidan est titulaire d'une maîtrise de musicologie à la Sorbonne, d'un Prix au CNSM de Paris et de nombreux Prix de différents concours internationaux.

Nommée aux Victoires de la Musique, elle a participé à plusieurs disques, dont Lakmé paru chez Emi sous la direction de Michel Plasson, et Carmen enregistré pour Decca avec Myung-Whun Chung.

Parmi ses projets de nombreux récitals en France et à l'étranger : au Musée d'Orsay, Notes d'automne, au Festival d'Auvers-sur-Oise, à Venise, en Suisse, et L'enfant et les sortilèges (la mère, la tasse chinoise et la libellule) à Seattle. Elle est par ailleurs Mairaine vocale et administratrice de l'Association Music'O Seniors.

Romane Oren,

13 ans, franco-israélienne, a commencé le violon dès l'âge de 3 ans. Elle découvre le piano à l'âge de 5 ans et se passionne pour cet instrument. Elle travaille actuellement à l'école normale de musique avec Rena et Victoria Shere-shevskaya à l'Ecole Normale de musique A.Cortot de Paris.