



---



---

# Vendredi 4 août

**14h00**

**Lac de l'Ouillette  
CONCERT**

**Orchestre Symphonique de Douai  
- Région Hauts de France  
Jean-Jacques Kantorow, Direction d'orchestre  
Paul Serri, violon  
Durée : 50 mn  
Entrée libre**

**Master Classes en journée (voir \*p5)**

Après le déjeuner, prévoyez une pause musicale à 2600 mètres d'altitude.

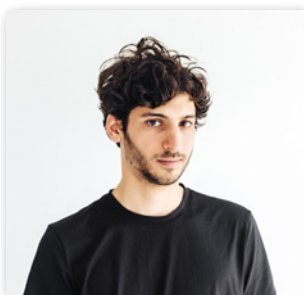
l'accès pourra se faire en télésiège ou en voiture - annulé en cas de mauvaises conditions météorologiques



L.W. Beethoven (1770-1827)

Concerto pour violon en ré majeur  
op. 61

1er Mvt : Allegro ma non troppo  
2ème Mvt : Larghetto  
3ème Mvt : Rondo allegro



## Paul Serri

Paul Serri naît en 1989 à Paris, et commence le violon à l'âge de 6 ans au Conservatoire du XVIII<sup>e</sup> arrondissement dans la classe de Karine Gillette.

En juin 2009, il obtient son DEM au Conservatoire de région de Paris de la rue de Madrid (CRR), qui englobe les prix de violon, musique de chambre, solfège et analyse musicale.

Parallèlement et pendant quatre ans, Paul Serri enrichit sa formation auprès d'Ami Flammer à l'Ecole Nationale de Musique de Gennevilliers où il obtient en juin 2010 le Premier Prix de violon avec les félicitations du jury. Il travaille également trois ans avec Sylvie Tallec, soliste de l'Orchestre de Metz.

En 2010 Paul Serri intègre le Koninklijk Conservatorium Brussels (Bruxelles) dans la classe de Valery Oistrakh où il obtient son Diplôme de Master avec Distinction en juin 2015.

Il fait ses débuts en soliste avec orchestre en donnant la première de l'œuvre « Vertige » du compositeur Antoine Mirre en 2006. En mars 2007 il interprète un concerto de Bach sous la direction de Michel Piquemal.

Passionné par la musique de chambre, il créait en 2014 un quatuor à corde : « Zerkalo Quartet », avec qui il a été récompensé par des prix tels que Supernova 2014, Vocation 2015, et le Prix du Jury au concours Janacek 2015. Il se produit dans des lieux et festivals prestigieux en Belgique comme le BOZAR, le Concertgebouw de Bruges, le Klara Festival, Ars Musica et Midis-Minimes, ainsi que dans de nombreux festivals et salles de concert à l'étranger (France, Allemagne, Italie, Espagne...).

Egalement intéressé par la musique de son temps il a travaillé auprès des compositeurs comme Hosokawa, Sciarrino, Posadas ou Widmann.



# Vendredi 4 août

21h00

Auditorium du Centre des congrès

Concert

Soirée Concerto

Entrée Libre

Orchestre Symphonique de Douai

Région Hauts de France

Jean-Jacques Kantorow, Direction d'orchestre

John Gade, piano

David Moreau, violon

Master Classes en journée (voir \*p5)

W. A. Mozart (1756-1791) :  
Concerto No. 20 en ré mineur K466 pour piano  
1<sup>er</sup> Mvt : Allegro  
2<sup>ème</sup> Mvt : Romanze  
3<sup>ème</sup> Mvt : Rondeau: Allegro assai  
John Gade, piano

Felix Mendelssohn (1809-1847)  
Concerto en mi mineur, Op. 64 pour violon  
1<sup>er</sup> Mvt : Allegro molto appassionato  
2<sup>ème</sup> Mvt : Andante  
3<sup>ème</sup> Mvt : Allegro molto vivace  
David Moreau, violon



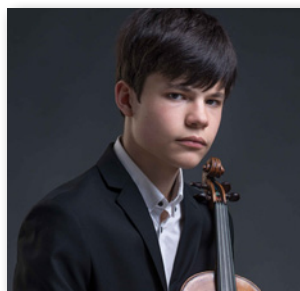
## John Gade

John Gade, découvre la musique à l'âge de 3 ans et participe aux victoires de la Musique Classique en 2005. En 2015, John obtient à l'unanimité du jury le Concours d'Entrée au Conservatoire

National Supérieur de Musique de Paris et étudie dans la Classe de Denis Pascal. Il se produit et participe à de nombreux Concerts. John est Auteur Compositeur depuis l'âge de 13 ans.

Il a suivi des Masters classes avec des concertistes de renommés tels que Gabriel Tachino, Bruno Rigutto. Katia Buniatishvili.

En 2017, il remporte le premier prix au concours « Les virtuoses du coeur » avec comme membres du Jury Adam Laloum et Claire Désert.



## David Moreau

commence le violon à 5 ans. Il étudie avec Suzanne Gessner au CRR de Paris. Il entre au Conservatoire National Supérieur De Musique de Paris dans la classe de Boris Garlitsky en 2014. Il participe à de nom-

breuses master classes avec entre autres Pavel Vernikov, Stéphan Picard, Patrice Fontanarosa, Itamar Golan, Ivry Gitlis, Pamela Franck, Sadao Harada, en Italie, Angleterre, Autriche... Il se produit en France et à l'étranger. En 2015 il est invité par Renaud Capuçon dans le cadre du « Festival De Pacques » d'Aix en Provence. En 2017 il est lauréat de la bourse Berthier, et est sélectionné à l'Academie Seiji Ozawa en Suisse et se produit au « Victoria Hall » de Genève, ainsi qu'à la « Fondation Louis Vuitton ». En septembre 2017 il intégrera la « Barenboïm-Saïd Akademie » à Berlin dans la classe de Mihaela Martin. Il joue un violon « Giovanni Francesco Pressanda » prêté par le « Fond Instrumental Français »